

**Indonesian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Indonésien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Indonesio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Monday 11 May 2015 (morning)  
Lundi 11 mai 2015 (matin)  
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jawablah **satu** pertanyaan esai saja. Jawaban Anda harus berdasarkan **sedikitnya dua** karya dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari dan **bandingkan dan bedakan** karya-karya tersebut dalam menjawab pertanyaan. Jawaban-jawaban yang **tidak** berdasarkan sedikitnya dua karya dari Bagian 3 **tidak** akan meraih nilai yang tinggi.

### **Cerita pendek**

1. Dalam mengakhiri cerita ada pengarang yang memberikan akhir yang jelas dan ada pula yang terbuka. Dengan mengacu karya dua penulis yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan pentingnya akhir cerita untuk mengerti cerita pendek secara utuh.
2. Cerita pendek dapat memberikan berbagai pengalaman baru bagi pembaca berdasarkan pandangan narator yang digunakan oleh penulis. Dengan mengacu karya dua penulis yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan bagaimana pandangan narator yang digunakan dan efek yang dicapai.
3. Karakter dalam cerita pendek dapat digambarkan sebagai karakter yang realistis ataupun tidak realistis. Dengan mengacu karya dua penulis yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan karakter yang realistis ataupun yang tidak realistis.

### **Puisi**

4. "Puisi adalah bahasa yang penuh dengan kandungan makna." Diskusikan sejauh mana karya-karya dua penyair yang telah Anda pelajari berhasil memberikan contoh akan pernyataan di atas.
5. "Puisi merupakan gabungan yang efektif dari bunyi dan perasaan." Diskusikan sedikitnya karya-karya dari dua penyair di dalam mencapai kesatuan antara bunyi dan perasaan.
6. Nada dalam puisi dapat mempunyai fungsi yang berbeda dengan jenis wacana lain. Jelaskan bagaimana nada digunakan dalam karya-karya sedikitnya dua penyair yang telah Anda pelajari untuk mencapai efek tertentu.

### **Novel**

7. Dengan merujuk pada karya sedikitnya dua novelis yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan bagaimana dan sejauh mana efek kedudukan narator mempengaruhi pemahaman cerita.
8. Sebuah novel sering menyajikan sejumlah plot yang saling terkait. Bandingkan dan bedakan sejauh mana sub-plot digunakan dalam pembentukan karakter utama, dengan merujuk pada sedikitnya dua novel karya dua pengarang yang telah Anda pelajari.
9. Dengan merujuk pada sedikitnya dua karya dari dua pengarang yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan bagaimana penggunaan waktu oleh pengarang dalam karya mereka untuk menyampaikan maksud cerita.

### **Drama**

10. Diskusikan bagaimana suasana diciptakan dalam drama dan bagaimana efeknya, bandingkan dan bedakan dari sedikitnya dua drama oleh dua penulis yang telah Anda pelajari.
11. Klimaks dalam drama merupakan puncak ketegangan. Dengan merujuk pada karya-karya dua penulis yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan bagaimana penulis memungkinkan penonton untuk memahami tokoh-tokoh pada titik klimaks.
12. Dalam drama tragedi, tokoh utama sering mengalami kekalahan ataupun pencerahan. Dengan merujuk pada karya-karya dua penulis drama yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan bagaimana para tokoh utama mengalami kejadian-kejadian ini.

### **Esai**

13. Esai dapat mengambil sikap tertentu, dapat berupa optimis ataupun pesimis. Dengan merujuk pada karya-dari dua penulis yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan berbagai sikap yang digunakan oleh penulis.
  14. Esai dapat ditulis dalam berbagai bentuk, termasuk didaktik ataupun filosofis. Bandingkan dan bedakan bentuk-bentuk esai yang telah Anda pelajari dengan merujuk pada karya-karya dari dua penulis esai.
  15. Pengantar dalam esai merupakan kunci penting untuk menyampaikan maksud penulis. Dengan merujuk sedikitnya dua karya dari dua pengarang yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan bagaimana pengarang menggunakan pengantar, dan efek yang dicapai.
-